

TROISIEME BIENNALE INTERNATIONALE D'ETUDE SUR LA CHANSON

Chanson pour... Chanson contre

14 au 16 septembre 2021

Mardi 14 Septembre

- 13h00** Accueil des participants
- 13h30** Inauguration
- 13h45** **Louis-Jean CALVET- Conférence inaugurale :**
Partido alto. Petite typologie de la chanson engagée suivie d'un exemple brésilien

Session 1 : L'art et la manière de s'engager

Présidente de séance : Catherine RUDENT

- 14h15** **Céline PRUVOST - (Université d'Amiens)**
Les goguettes : chanter le présent sur l'air du passé
- 14h45** **Joël JULY - (Université d'Aix Marseille)**
Sardou vs Lalanne : l'émotion belliqueuse
- 15h15** **PAUSE**
- 15h30** **Gerhild FUCHS – (Université d'Innsbruck)**
La poétique du "désespoir joyeux" dans l'engagement social d'Enzo JANNACCI
- 16h00** **Giuliano SCALA - (Université d'Aix Marseille)**
Napule's power : la langue d'un collectif
- 16h30** Discussion
- 16h45 -18h00** "Table elliptique" : table ronde virtuelle
- 19h30** **Buffet**



20h30 Soirée cabaret au Petit Duc : 55 Rue Emile Tavan, 13100 Aix-en-Provence

Mercredi 15 Septembre

Session 2 : Mémoire de l'Histoire

Présidence de séance : Céline PRUVOST

9h00 Philippe ORIOL - Maison Zola Musée Dreyfus

Les chansons de l'Affaire Dreyfus

9h30 Héloïse FAUCHERRE-BURESI - (Université Lyon III)

Conscription, impôt et monnaie : l'actualité historique au coeur du chant populaire anti-risorgimental

10h00 Birgit MERTZ-BAUMGARTENER - (Université Innsbruck)

"Devoir de mémoire grandissante/Jezzaïre". La chanson française face à la nuit noire

10h30 PAUSE

10h45 Jean-Marie JACONO - (Université d'Aix Marseille)

Chansons françaises "exotiques" et *Cancel culture*

11h15 Velina MINKOFF (Université de Sofia)

Formes de dissémination dans la chanson bulgare socialiste

11h45 Discussion

12h15 Repas

Session 3 : Chanson contestataire

Présidente de séance : Cécile PREVOST-THOMAS

13h30 Etienne KIPPELEN - (Université d'Aix Marseille)

Colette Magny : de la contestation politique à l'avant-garde musicale

14h00 Florence BANCAUD - (Université d'Aix Marseille)

Wolf Biermann ou la contestation faite chanson

14h30 Stefania BERNARDINI - (Université d'Aix Marseille)

Che Guevara : l'homme, le mythe, le symbole, l'icône

15h00 PAUSE

15h15 Marc GRUAS – (Université de Toulouse II)
Portugal 1970-1980 : les voix du renouveau politique

15h45 Roberto FRANCAVILLA – (Université de Gênes I)
Le tropicalisme brésilien : entre innovation et résistances culturelles

16h15 Jacopo TOMATIS - (Université de Turin I)
De Gramsci à Sfera Ebbasta : a trap italienne des années 2010, une musique "contre"

16h45 Manel GHIMOUZE – (Université de Jijel)
Le sport au service d'une révolution socio-politique : le Hirak algérien du 22 février 2019

17h15 Discussion

18h00 Vernissage de l'exposition « Georges Brassens. La mauvaise réputation » à la Bibliothèque universitaire des Fenouillères
Apéritif sur le parvis de la Bibliothèque universitaire

20h30 Dîner au restaurant

Jeudi 16 Septembre

Session 4 : L'engagement où on ne l'attend pas

Président de séance : Stéphane HIRSCHI

9h00 Nils COUTURIER – (Université de Bâle)
Les « scies », pouvoir de sape

9h30 Sébastien BOST – (Université de Tours)
Quand Jacques Demy fait chanter métallos et CRS : l'esthétique musicale controversée d'une révolte ouvrière sous les fenêtres d'Une Chambre en ville

10h00 Alessandro MARIGNANI – (Université de Lorraine)
Roberto Roversi-Lucio Dalla, une poésie engagée pour le hit-parade

10h30 PAUSE

Session 5 : S'engager ou pas

Président de séance : Stéphane HIRSCHI

10h45 Perle ABBRUGIATI – (Université d'Aix Marseille)

Mourir pour des idées, en France et ailleurs

11h15 Alexandre PIRET – (Université de Crémone I)

Boris Vian et les fils du Déserteur : conditions et évolution d'un rapport renouvelé à l'événement

11h45 Discussion

12h30 Apéritif